

PROPUESTA DE DATOS ABIERTOS COMO DATASET Y/O COMO DATOS ABIERTOS

Josu Aramberri, 18 de marzo de 2019

En la Relación de Datos para el Compromiso 2 Open Data, los criterios utilizados para la elección de datasets son los siguientes:

1. Disponibilidad actual.
2. Competencias no exclusivas.
3. Normalización existente.
4. Demanda explícita.

En mi opinión, deberían de incluirse entre los “datasets” y los “datos abiertos” a evaluar, los objetos digitales relacionados con el patrimonio cultural, especialmente en materia de Patrimonio Fotográfico.

Entre las peticiones específicas de datasets, en el apartado 12 del documento de prospectiva sobre la demanda de datos, figura una procedente de la ciudadanía, expresada en los siguientes términos:

La información académica y cultural generada por la administración, sirviendo como base para obras derivadas que permitan al ciudadano o asociaciones realizar hitos que le aporte nuevas facetas y permita ponerlo en valor (patrimonio cultural, etc).

En sesiones anteriores he insistido la importancia de este tipo de “datos abiertos”, coincidiendo con otros participantes en el grupo, que representan iniciativas y entidades tales como Wikimedia, AHEB y ALDEE (Asociación Vasca de Profesionales de Archivos), Archivo Municipal de Bergara, etc...

El Patrimonio Fotográfico como conjunto de “datos abiertos” tiene especial interés para los ciudadanos, para docentes, para investigadores en el marco de la Open Science, para iniciativas como Wkipedia y Commons, para la prensa y el sector editorial, y para las industrias creativas y culturales.

Existen además una cierta “disponibilidad actual”, como se puede comprobar en diversos repositorios sobre patrimonio fotográfico, tanto a nivel de Gobierno Vasco (Argazki Irekia), como de Diputaciones (Gure Gipuzkoa, Archivo Histórico Foral de Bizkaia), y Ayuntamientos (Archivo Municipal de Vitoria, Museo San Telmo en Donostia)

También está previsto que el Departamento de Cultura, en el Archivo Histórico de Euskadi aborde este año 2019, aborde la puesta en marcha de un portal de datos abiertos dedicado a Patrimonio Fotográfico, coordinando esta actuación con Diputaciones y Ayuntamientos de las capitales.

Por todas estas razones, propongo que se incluya entre los datasets a analizar, los relacionados con Patrimonio Cultural en general, y Patrimonio Fotográfico en particular.